**Mónica Sarmiento Castillo**

**Biografía**

Nació en Loja, Ecuador, en 1967. Inició su educación artística en su ciudad natal en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja, obteniendo una licenciatura en diseño y pintura. Durante algún tiempo impartió clases de arte en el Consejo Provincial de Loja. Actualmente complementa su formación artística con un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Su filosofía se basa en la integración de la “gran Latinoamérica” unida por un mismo lenguaje, la cultura precolombina, base de sus raíces y fuente de inspiración de sus obras.

Su obra se ha expuesto en diversas instituciones: Museo de la Ciudad de Valencia, Casa de América Madrid, Expo Universal Hannover 2000, Museo Luis González Robles ( Universidad de Alcalá), Casa Museo José Benlliure, Museo del Banco Central del Ecuador, OEA Washington, Hangaram Art Museum Seúl, The Museum at the Katzen Art Center, Museum of Science and Industry Chicago, MOLAA, Museum of Latin American Art, Expo Zaragoza 2008, Jeju Museum of Contemporary Art, Youngeun Museum of Contemporary Art , Kyungbook National University Museum Daegu, Palacio de la Cultura (Heichal Ha Tarbut) Rishon LeZion, Israel y el QCC Art Gallery (City University of New York), entre otros. Ha participado en ferias y eventos en diferentes ciudades y países como Beirut, Berlín, Chicago, Miami, New York, Paris, San Francisco, Shanghái, Washington, Corea, Cuba, España. Francia e Italia.

**Vida y obra**

En sus inicios artísticos trabajó junto al maestro Estuardo Maldonado en Quito, Ecuador durante varios años. Ahí creó su propio taller de cerámica, el mismo que le sustentó en su formación, y conoció al crítico de arte Gérard Xuriguera, quien le invitó a París y contribuyó a su formación artística invitándola a participar en varias exhibiciones internacionales. A partir de ahí trabajaron en varios proyectos en conjunto. En 1990, decidió residir en España, donde conoció a su mecenas y marchante de arte Vicente Alcaraz y al crítico de arte Luis González Robles, ex director del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, que tiene una gran colección de arte donada a la Universidad de Alcalá. le invitó a formar parte de los artistas de su colección, exponiendo en la inauguración de su museo en el 2001. En la misma fecha fue invitada por su marchante a colaborar en CBA Consultores-Auditores, S.L. en el asesoramiento cultural para Latinoamérica y como Coordinadora General para el Proyecto del Museo del Vidrio de la Comunidad Valenciana. Posteriormente, dado los lazos internacionales que une a la artista con diferentes personas del mundo del arte, sugirió a su marchante crear una galería de arte. Este proyecto se hizo realidad, y la artista comenzó a colaborar de forma dinámica en la consultoría cultural para proyectos internacionales en la galería CosmoArte Siglo XXV. En el 2008 adquirió su nacionalidad española.

Su vocación y amor por el arte hace que su vida se enfoque en una constante organización de proyectos de gran relevancia a nivel internacional, compaginando con su creación artística y contando para ello con la colaboración incondicional de su familia y sobre todo su hijo, Daniel Ramírez Sarmiento. En la actualidad, la artista continúa desarrollando su obra y colaborando con diferentes instituciones en varios proyectos de integración multidisciplinar.

**Filosofía artística**  
En sus obras, Mónica maneja conceptos pictóricos con técnicas tradicionales, a raíz de los conceptos de arte precolombino. Sus obras se adentran en la investigación de la naturaleza, explorando diferentes materiales en pintura, escultura, collage, dibujo, vidrio y otros. Es característica en su obra la cromática y la estructuración constructivista. Cada una de sus obras refleja una construcción arbórea. Bosques constructivistas entrelazan la esencia de su creación y constituyen la base de su investigación “El Árbol”.

Su cromática peculiar es fuente de luz. La experimentación se hace evidente en casi todas sus obras. La artista crea efectos visuales a partir de la integración de forma, volumen y espacio. Diferentes planos recrean un lenguaje estructural constructivista en el que se une la experiencia de la materia y su filosofía conceptual, originando obras que la artista denomina “texturas cromáticas”.

**Biography**

Mónica Sarmiento Castillo was born in Loja, Ecuador, in 1967. She began her artistic training in her native city, in the school of fine arts of the Universidad Técnica Particular de Loja, where she earned a professional degree in design and painting. For some time she taught art  at the Consejo Provincial de Loja. She is currently complementing her art education by pursuing a doctorate at the Universidad Complutense in Madrid. Her philosophy in based on the integration of a “greater Latin American” united by a single language, pre-Columbian art, the basis of her roots and the source of inspiration for her work.

Her work has been exhibited in numerous countries and institutions, including the following: Museo de la Ciudad de Valencia, Casa de América Madrid, Expo Universal Hannover, Museo Luis González Robles en Alcalá de Henares Madrid, Casa Museo José Benlliure Valencia, Museo del Banco Central del Ecuador, OEA Washington, Hangaram Art Museum Seúl, The Museum at the Katzen Art Center, Museum of Science and Industry Chicago, MOLAA, Museum of Latin American Art, ExpoZaragoza 2008. Museo Jeju Seúl, Youngeum Museum of Contemporary Art Seúl, National Museum of Kyungbok en Daegu, Corea, Palacio de la Cultura (Heichal Ha Tarbut) Rishon LeZion, Israel, and the QCC Art Gallery (City University of New York). She has participated in art fairs and other events in cities and countries including Beirut, Berlín, Chicago, Miami, New York, Paris, San Francisco, Shanghai, Washington, Korea, Cuba, Spain. France, and Italy.

**Life and Work**

In the early years of her artistic work she studied for several years under Estuardo Maldonado in Quito, Ecuador. There she created her own ceramics workshop, which supported her in her training, and she met the art critic Gerad Xuriguera, who invited her to Paris and contributed to her artistic development, inviting her to participate in various international exhibitions. From that point on they worked on a number of projects together. In 1990, she decided to live in Spain, where she met her art dealer and sponsor, Vicente Alcaraz, and the art critic Luis González Robles, ex-director Museum of Contemporary Art of Madrid which has a large collection of art donated to the University of Alcalá. He invited her to be among the artists in the collection, and her art was shown at the museum’s inauguration in 2001. In that year she was also invited by her art dealer to work with CBA Consultores-Auditores, S.L. as a cultural advisor for Latin America and as General Coordinator for the project of the Museo del Vidrio of the Comunidad Valenciana (Glass Museum of the Community of Valencia). Later, given the international ties that connect her with different people in the art world, Vicente Alcaraz suggested the creation of an art gallery. This project was made a reality, and Monica began to work actively as a cultural consultant for international projects at the gallery CosmoArte Siglo XXV. In 2008 she became a Spanish citizen.

Monica's dedication and love for art mean that her life is focused on ongoing work organizing numerous projects of great relevance on an international scale, balanced with her own creative artistic work, all of this made possible by the limitless support of her family and in particular her son, Daniel Ramirez Sarmiento. Currently, Monica continues to develop her art work and to collaborate with different institutions on various projects with an interdisciplinary approach.

**Artistic Philosophy**

Mónica's work involves painting using traditional techniques and incorporating concepts from pre-Columbian art. Her works explore the study of nature, using materials that includepainting, sculpture, collage, drawing, and glass. Work with colors and constructivism characterizes much of her output. Each of her works reflects a tree-like construction. Constructivist forests are central to her creation, making up the basis for her ongoing study "The Tree."

Her individual approach to color is a source of light. Almost all of her work is experimental. She creates visual effects through the integration of shape, volume, and space. Different levels re-recreate a constructivist language in which the experience of her subjects and her conceptual philosophy

come together to form works that she refers to as "chromatic textures."

**MÓNICA SARMIENTO CASTILLO**

**Curriculum Vitae**

**Solo exhibition**

1989 - Galería Eduardo Kígman Friofrío. Loja, Ecuador

1993 - Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Loja, Ecuador

- Centro universitario de difusión cultural, Universidad Nacional de Loja

CUDIC. Loja, Ecuador

1997 - Galerie Daniel Besseiche. Deauville, Francia

1999 - Galerie Samagra. Paris

2000 - Galería Eduardo Kigman Riofrio. Quito, Ecuador

- Museo Banco Central. Loja, Ecuador

- Expo Universal Hannover2000 Hannover. Alemania

- Sala de exposiciones Centro de Cultura, Ayuntamiento de Castalla.

- Caja Rural Valencia, Ayuntamiento de la Ollería

2001 - Caja de Ahorros Castilla La Mancha. Albacete

- Galería Mela Paredes. Denia

- Palacio de Congresos de Alicante

- Centro de Cultura ¨Manuel Sanchis Guarner Ontinyent

- Caja Vital Sala Luis de Ajuria, Vitoria

2003 - Ayuntamiento, Casa Municipal de Cultura. Denia

- Museo Casa José Benlliure Valencia, España

2005 - Museo de la Ciudad,Valencia

- Galería Jorge Ontiveros, Madrid

- Hangaran. Seoul Arts Center Museum MANIF 11.05, Seoul

- Sala de exposiciones Embassy of Ecuador. Washington

2006 - Aldo Castillo Gallery, Chicago

- Galería Bellarte, Seúl

- Galería CosmoArte Siglo XXV, Alicante

- Su arte es mi Arte Gallery Santa Rosa, California

2007 - Fundación Jaime II Monasterio de Tavernes de la Valldigna, Valencia

- Space Gold in Side, Seoul

- Museo de Banco Central Loja, Ecuador

- Ward Nasse Gallery, New York

2008 - Galería CosmoArte Siglo XXV, Alicante

- Galería Bandi. Seúl

- Sala de la Almadraba Tierra Mítica, Benidorm

- Colegio de Arquitectos y Diputación Provincial de Huelva

- Expo Zaragoza 2008 Pabellón Telefónica de las Artes, Madrid

- Galerie Tantown, Berlin

- Centro de Convenciones IFEMA, Madrid

2009 - Galería CosmoArte Siglo XXV, Alicante

- Galería Bandi, Seúl

- Galería Embajada de Ecuador en Berlín

- Galería Eduarte. Durgerdam, Amsterdan

- Galería Seoul Art Center

2010 - Fundación Orensanz, New York

- Galería Jorge Ontiveros, Madrid

- CosmoArte Siglo XXV, Alicante

2011 - New York Public Libray Mid-Manhattan Branch

**Group exhibitions**

1985 - Universidad Nacional Museo II Salón. Loja, Ecuador

1987 - Museo del Banco. Central del Ecuador Casa de la Cultura

“Benjamín Carrión” Loja, Ecuador

1989 - IV Salón - Pintura Contemporánea, Quito

- Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Machala

1991 - Museo del Banco Central III Salón de arte Loja, Ecuador

1993 - Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Loja, Ecuador

- Museo de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador

- Museo del Banco Central de Ecuador, Quito

1996 - Galerie Espace Diamant. Courchevel, Francia

1998 - Museo Casa de América. Ecuador Contemporáneo, Madrid

- Museo Antonio López, Ecuador Contemporáneo, Tomelloso

- Galería Nájera, Madrid

1999 - El Capitolio Exposición Internacional de Habanos, Habana

- Fundación Tabacalera Exposición Internacional, Madrid

- Hotel Arts Exposiciones Expo Habanos, Barcelona

- Salón de Exposición, Andorra

2000 - Exposición Internacional Luce e Natura. Subiaco, Italia

- Galerie Espace belleville Exposición de la CFDT, París

2001 - SIMAA Galery Flaks, París

- Hotel Arts Expo Habanos. Barcelona

- Feria De Arte Beirut 2001. Libano

- Salón Internacional Des Metiers D´Art et de L´Arquitecture, Paris

- Fundación Capa, Castillo de Santa Bárbara, Alicante

- Museo Luis González Robles. Universidad de Alcalá, España

2002 - Instituto Alicantino Juan Gil Albert Sala de arte Eusebio Sempere

2003 - Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, Fundación Jaime II el justo, Valencia

- Galería Bellarte, Seúl

2005 - CORPEI Ministerio de Relaciones Exteriores Ecuador, Madrid

- Sala de Exposiciones de la Real Sociedad de Valencia, España

- Centro Cultural Aguirre Expowater. Cuenca, España

- Soul Arts Center MANIF 11-05, Seoul

- Space L’Atellier Alain Salevóur, Paris

- Espacio Cultural Caja Castilla La Mancha Cuenca, España

- Galería Bellarte, Seúl

- Se Jong Seoul Art Center, Seoul

- Seoul International Print, Photo & Edition Works

- (SIPA) Hangaran Art Museum of Arts Center Seoul

2006 - The Abstract Mind Mural. Museo de Ciencias e Industria de Chicago, Illinois

- KIAF Korea International Art Fair Bellarte, Seoul

- IBEROAMÉRICA Art. John P. Weatherhea Gallery. Art and Visual Comunication Center

University of Saint Francis. Fort Wayne. Indiana EEUU

- Aldo Castillo Gallery, Chicago.

- The Abstract Mind Mural. Chicago O´Hare International Airport. Chicago, Illinois

- XV Art Salon Ibero-American, American University Museum at the Katzen, Washington

- SOFA International Art Fairs, Chicago and New York

2007 - Casa Museo Espínola, Ayuntamiento de Sigüenza

- Aldo Castillo Gallery, Chicago

- Galería Bellarte, Seul

- Shanghai Art Fair, CosmoArte Siglo XXV, Shanghai

- Feria de arte “Almoneda”, Revista guía de arte, Madrid

- Salón de las Américas “OEA, Washington

2008 - Fundación Artecovi, Madrid

- Robert Morris Collage Gallery, Chicago

- Galería los Caracoles Punta del Este, Uruguay

- Galería Bandi, Seúl

- Art Madrid 08, Galería CosmoArte Siglo XXV, Madrid

- Artexpo NY-08, Art Fair, New York

- Latinoamérica Art Fair Arte Ahora, Chicago

- Shanghai Art Fair, CosmoArte Siglo XXV, Shanghai

- Caja Castilla La Mancha. Cuenca, España

- MOLAA Museum of Latin American Art, Long Beach, California

- Expo Zaragoza 2008 Pabellón de las Artes

- Arte Expo las Vegas, Ward Nasse Gallery, Las Vegas

- Aldo Castillo Gallery, Chicago

- Expo Internacional Catamarán Rio de Janeiro

2009 - Ward Nasse Gallery, New York

- Chicago Arte Ahora Aldo Castillo Gallery

- Galería CosmoArte Siglo XXV, Alicante

- 17th Seoul International Art Festival 2009

- MOLAA Museum of Latin American Art, Long Beach, California

- Jeju Museum of Contemporary Art

- Manif, Art Fair, Hangaran Art Museum

- Palacio de la Cultura (Heichal Ha Tarbut) Rishon LeZion, Israel

- Centro de Arte el Retiro, Madrid

- Cultural Arte Nova Gallery, Rio de Janeiro

2010 - CosmoArte Siglo XXV, Alicante

- Youngeum Museum of contemporary Art, Seul

- Ward Nasse Gallery, New York

- Casa Bet Gabriel. Tiberias, Israel

- Kyungbok Palace, The National Museum of Korea

- Latin American art Magic Realism in Lotte Gallery, Seoul

- Galería Jorge Ontiveros. Madrid.

- Saemangeum Flag Festival 2010, Seúl

- Centro Cultural de Arte las Cigarreras, Alicante.

2011 - Jeju Museum of Contemporary Art

- Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante

- QCC Art Gallery (City University of New York),

**Institutions with the artist's work**

**Colección en instituciones**

Caja de Ahorros Castilla La Mancha, Albacete

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante

Embajada Ecuador, Washington

Fundación Eduardo Kingman Riofrío, Quito

Fundación Tabacalera Española, Madrid.

Museo Banco Central del Ecuador, Loja

Museo Luis González Robles, Universidad de Alcalá, España

Museo Universidad Nacional de Loja

Editorial Marfíl, SL, Alcoy

Galería Jorge Ontiveros, Madrid

Fundación Eduardo Kigman Riofrío, Quito

Palacio de Congresos, Alicante

Diagram Software, SL, Alcoy

CosmoArte Siglo XXV, Alicante

Museo José Benllure, Valencia

Teatro Cine Goya, La O’lleria

Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria Museo del Vidrio de la Comunidad Valencia

Club Epicuro y Fundación tabacalera, Madrid

Club Epicuro, Andorra

Embajada del Ecuador, Berlín

Museo de Arte Contemporáneo Villafamés, Valencia

Ayuntamiento de la Ollería

Consulate of Ecuador en San francisco

Consulate of Ecuador en Chicago

Museo de la Ciudad de Valencia

Aldo Castillo Foundation, Chicago

Galería BellArte, Seúl

Embassy of Ecuador, Israel Tel Aviv

Consulate of Ecuador, Boston

Neumann Association

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deporte de Valencia

Museo Casa Espínola Sigüenza

Galerie Tantown, Berlín

Embajada de Ecuador en Corea, Seúl

Collection Jaime Andrade, New York

Galería Bandi, Seúl

MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach LA

Caja de Ahorros Castilla La Mancha, Cuenca

Ecuadorean American Associations, New York

QCC Art Gallery (City University of New York),

**Publications**

-.FLORES JARAMILLO. Renán ABC, suplemento “*Plástica Ecuatoriana en Madrid*”. Madrid, diciembre, 1997.

- QUEREJETA Alejandro “*Ecuador Contemporáneo, modelo para armar*”. Ed. Ep. Centro de impresión Madrid, pág. 6-26. Madrid 1997.

- M.E.R.A. “*Ecuador Contemporáneo*” Rv. El Latinoamericano, pág. 24. Madrid, diciembre, 1998.

- \_\_\_\_\_\_\_ “*Ecuador Contemporáneo*”, Mundo Latino, año IV, n 44, pág. 23. Madrid, 1998

- \_\_\_\_\_ ÉPOCA “*Ecuador Contemporáneo*”, revista. N 672, pg 64, 65. Madrid, 1998

- XURIGUERA, Gerard, “*Habanos*”. Exposición internacional de pintura sobre el tabaco. Ed. Gráficas Iberia, pág. 68, 69, 96. Madrid, 1999

- CASTELO Rodríguez, Hernán. “*La nueva vida de lo natural*”. Museo del Banco Central del Ecuador. Loja, enero de 2000.

- ALCARAZ, García Vicente. “*Se debe respetar la filosofía de trabajo del artista*” Diario La Hora, Loja 26/01/2000

- \_\_\_\_\_\_VIA, comunicaciones. “*Artista en Europa*”. Universidad Informativo, n 25, pág. 17, Loja, 2000.

- HALLO, Fundación “*Interesada por la difusión de nuestra cultura*”, prensa, La Hora, Loja, 31 de enero de 2000.

- HALLO, Wilson “*Ritmos de la naturaleza* ”. Fundación Kigman. Quito, febrero de 2000.

- ORDOÑEZ CRESPO, Luis. CASTELO R., Hernán, IBÁÑEZ P., Tina. “*Vitalidad y materia orgánica*” Ed. Marfil. Alcoy 2000.

- IBÁÑEZ PASTOR, Tina. “*Esencia de una sentida naturaleza*”. Ayto. de Castilla. Ed. Artes Gráficas Alcoy. Castilla, mayo de 2000

- GARCÍA, José Antonio. “*La vida de lo natural*”, L’Olleria Rev. Ayto. Pág. 25, 6 de octubre del 2000.

- XURIGUERA, Gérard. “*Deuvres sur papier: variations*” Pag 54, 78. Imprime Tecnodin. Paris, noviembre, 2000.

- ORDOÑEZ CRESPO, Luis. "*Ritmos de la Naturaleza*" Exposición Universal Hannover. Agosto de 2000

- HALLO, Wilson. “*Rithmen der Natur*” Ecuadorean Pavillon, Hannover. Agosto de 2000.

- ALCARAZ, García Vicente. “*El constructivismo de Sangoracha*”. Galería Mela Paredes. Denia, febrero de 2001

- XURIGUERA, Gérard. “*Exposición*”. Colegio de Médicos; Palacio de Congresos. Alicante, junio de 2001

- ALCARAZ GARCIA, Vicente. *Entrevista*, rev Gente Jove, n 23, pg 22, 23, 24, 25. L’Olleria, agosto de 2001.

- GONZÁLEZ ROBLES, Luis, “*Arte en papel*”, Museo Luis González Robles pág. 87, 115. Ed. Gráficas Algaran, Alcalá de Henares, noviembre de 2001.

- IBÁÑEZ PASTOR, Tina. “*Escencia d’una Colpidora Naturalesa*”. Ed. Crea 2 estudio,-Ontinyent 2001.

- ALCARAZ, García Vicente. “*El constructivismo de Sangoracha*”. Ed. Marfil, Alcoy 2001

- ROBLES GONZALES, Luis. “*Composiciones de Sangoracha*” Ed. Gráficas y Cartonajes Colomer S.A. Albacete 2001

- XURIGUERA, Gérard. “Art Deci er Technologie 2001, Les Galeries d’art”. Ed LBC internacional, Beirut, 2001.

- \_\_\_\_\_\_RECERTA, Suplemento Cultural D’Ontiyent n 94. Pág. 1. Vall de Albaida, 2001.

- \_\_\_\_\_ICM, revista, Alicante Medico, Ed. Diseños Pangea S.L. N 122, pág. 59. Alicante, 2001.

- SÁNCHEZ, Charo. El Punto de las Artes, prensa. “Encuentro Generacional en Jorge- Ontiveros”. N 699. Madrid, 2002.

- Eventos en Valencia, revista de ocio, Ilm Ayto, revista, noviembre – diciembre, Valencia, 2002.

- ROBLES, González Luis. “*Composición de Mónica Sarmiento, Sangoracha*”. Ed. CosmoArte Siglo XVV, Denia, enero de 2003.

- \_\_\_\_\_\_Ubicarte, eventos. “Encuentro Generacional”, Ubicarte.com. Madrid, mayo de 2003

- ONTIVEROS, Jorge. SANDOVAL, Paola. “Trazos Precolombinos”, Más Arte Guia de Arte n 28. Pg. 68, Madrid 2004.

- RODRÍGUEZ, Marco Antonio. “*Loja y sus artistas*” Panorámica de la plástica lojana. III Encuentro Nacional de la Cultura. Pág. 9. Ed. Universidad Nacional de Loja. Loja, mayo de 2004.

- CORREA CELI, Jaime “*Una aproximación valorativa de la plástica lojana*” Panorámica de la plástica lojana. III Encuentro Nacional de la Cultura. Pág. 5. Ed. Universidad Nacional de Loja. Loja, mayo de 2004.

- MALDONADO, Estuardo “*Vitalidad y materia orgánica en la obra de Sangoracha*” panorámica de la plástica lojana. III Encuentro Nacional de la Cultura. Pág. 62-63. Ed. Universidad Nacional de Loja. Loja, mayo de 2004.

- VALENZUELA, Ma. José. SANDOVAL, Paola. “*Nuestro concepto del arte*”, Más Arte Guía de Arte n 29. Pág., 77, Madrid 2005.

- MATEO, María. “*Mónica Sarmiento, arte precolombino*” Revistart n. 96, pág. 28, 29. Barcelona 2005.

- TINTE, Juan Antonio. “*Enfoques*”. El punto de las artes, pág. 12. Madrid, febrero de 2005.

- PINO, Pepa. “*El Rotary Club Arte Gráfico Universal*”. Diario El Mundo, Valencia, 07/07/2005.

- Europa Press. “*La obra inspirada en la naturaleza y el arte precolombino*” 09/06/2005.

- VV.AA, Catálogo Rotary Club, “*Arte Gráfico Universal*”. Ed. Romeo S.L., Valencia 2005.

- VENTURA, Rafael.“*Mónica Sarmiento s’inspira en la cultura precolombina al Seus cuadres*”. Diario Levante 09/06/2005.

- MUSEO DE LA CIUDAD. “*Mónica Sarmiento influencia precolombina*” Rev Valentía n 18.Pg 7. Valencia 2005.

- VV.AA\_CAAT. “*Pintura Precolombina*”. Diario Valencia Cultura. Pg 23.Junio de 2005.

- VV.AA, Panorama Actual “*Reinterpretación Precolombina*” Ed. Universidad de Valencia. Junio de 2005.

- MUSEO DE LA CIUDAD. “*Valencia por la cultura*”, Más Arte Guía de Arte Nº 32, pág. 74, 75. Euroeditores guía S.L. Madrid, 2005.

- VÁSQUEZ, Beatriz. “*DE reflexión antropológica, conduciéndonos de lo ancestral a lo contemporáneo*”. Revista Arsvalencia. Ed. Asociación difusora de las artes. Valencia, 2005

- ALCARAZ, Vicente. CASTILLO, Aldo “*Mónica Sarmiento, Precolombinos*”. Ed Romeo S.L. Valencia, 2005.

- MÁS ARTE.“*Caminando por el precolombino*”. Más Arte Guía de Arte Nº 37, pág. 82, Madrid, 2006.

- SIPA, *Seoul International Print Photo & Edition Works Art Fair*. Pg 94, Ed. SIPA, Seoul- 2006.

- GALERÍA BELLARTE, “*El Arte de los Diplomáticos*”. Ed. Galería Bellarte. Seúl, 2006

- TOLENTINO, Marianne de. “*The Trees. Los Arboles, Mónica Sarmiento*”, Catalogo. Ed Romeo S.L. Valencia, 2006

- REVISTART, Revista de arte, *Feria Internacional de Arte Contemporáneo* *de* *Marbella,* N. 120, año-12, Pág.-18-19, Barcelona, 2007

- LA HORA, diario, guía de la ciudad, *Mónica, más que promesa, realización,* Pág.- A 6 , Loja, sábado 18 de agosto del 2007

- MAS ARTE, guía de arte, *Gérard Xuriguera, una excepcional vida dedicada al arte,* N. 44, pág.-88, Madrid 200

- LA HORA, diario, cultura, *Pintora Lojana expone en Museo del Bco. Central*, Pág.- A 5 , Loja, lunes 10 de septiembre del 2007

- LA HORA, diario y Revista, *Lojanas haciendo historial*, Fascículo – 12, contraportada, Pág. 96, Loja, 2007

- LA HORA, diario y Revista, *Lojanas haciendo historial*, Fascículo 13, portada, Loja, 2007

- LA HORA, diario y Revista, *Lojanas haciendo historial*, Fascículo 16, portada, Loja, 2007

- LA HORA, diario y Revista, *Lojanas haciendo historial*, Fascículo 18, portada, Loja, 2007

- RUEDA, González Ana, Diario EL MUNDO, Integra, *Lazos de arte España y Ecuador,* Madrid, jueves 4-12-2008

- Integra Madrid VI, prensa, *Arte Generacional*, Integra Madrid, Pág.-III, Madrid, 2008.

- MAS ARTE, guía de arte, *Cosmoarte Siglo XXV, presenta a Mónica Sarmiento en Art Madrid,* N. 47, pág.-90, Madrid 2008 en la Expo, Madrid,

- EFE, agencia, *Ecuador exhibe obras de Guayasamín y otros artistas en el Pabellón de las Artes de Telefónica*, expo-2008. Madrid, Jueves 4-9-2008

- EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, *Ecuador y Mali, en el pabellón de las Artes,* 06-09-2008

- CAJA MADRID, Cultura Cartelera- Europa Press, *Expo 2008- El Pabellón de Telefónica de las artes acoge una retrospectiva sobre la historia de las Muestras, Zaragoza, 6-9-2008*

- CAJA CASTILLA LA MANCHA, Exposición Internacional, *Artistas Contra el Cambio Climático,* Catalogo, Pág. 168-169, Cuenca 2008

- EMBAJADA DE ECUADOR en España, *Encuentro Generacional, IFEMA, catálogo* Pág. 31-38 Madrid, 12-2008

- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA, catalogo, *Estuardo Maldonado – Mónica Sarmiento, El constructivismo en la Pintura Contemporánea Ecuatoriana, El arte Latinoamericano en el bicentenario de la independencia*, catálogo, Sala de exposiciones del colegio oficial de arquitectos de Huelva, octubre 2008

- MAS ARTE, guía de arte, *CosmoArte,* N. 53, pág.-71, Madrid 2009

**Books**

- The Trees, *Los Árboles. Mónica Sarmiento*. ISBN: 84-934687-3-8

- Precolumbian, *Precolombinos. Mónica Sarmiento.* ISBN: 84-934687-2-X

- Precolumbian & Trees. *Precolombinos & Árboles*. ISBN: 84-934687-1-1